中華文化淵遠流長探源導讀系列

古經源自於上古文明的象形圖文系列(八)

--吾不知誰之子，象帝之先--

《道德經第四章》

財團法人深波古經文化基金會彙編
2026年6月版

目　錄

序 文…… P3

一、信言不美　美言不信…… P4-6

二、西方文化簡史…… P7-8

三、用長鏡頭的史觀重新定位與認知中華文化史…… P9-10

四、吾不知誰之子 象帝之先…… P11-12

五、5000年前由象形圖文演變成的古易經應是在講述吾人生命之俑的天演易變…… P13

六、中國五經之王--古易經是用來修練的…… P14-25

七、提出好問題比提出答案更重要，文化的價值觀應由歷史來論定 …… P26-29

附件一、中國文字博物館「甲骨文釋讀成果專項獎勵計劃」…… P30

附件二、歷史上最多人閱讀過的世界通史-人類的故事目錄 …… P31-32

附件三、人類偉大思想傳統的開端--軸心時代目錄…… P33

序 文

象形文字乃全人類原古文明的源頭，西方文明源自兩河流域發源地，歷經西元前700年神性文化到西元1500年後心性的探索，乃至於近300年至今心的解放；從原古文明專注神性民族基因演化歷經宗教政治的人德事功，以致於今日民主人權的種種生活方策；從遠古天演易變的神性神風到心性宗教的進德修學，以致於當今只有民主人權的物性物慾追逐；人類已退失了原本的覺性與理念，轉而只有文史學感性認知的技巧，所謂的文明也僅只有一百種以上分別心的探索，已從遠古上帝的神性文化淪為被吾人DNA所控，如玩偶乞丐！

當今東西方人類的文明已不知老祖宗幾千年前遺留下來的象形圖文，古文物所表達的神性文化為何物，故而有2500年前的西方聖賢蘇格拉底的「我什麼都不知」論，更有中國老子的「大道廢，有仁義」論與「無不知誰之子，象帝之先」的感慨。

深波古經文化基金會 彙編

一、信言不美 美言不信

摘自 林明華老師道德經註解

道可道，非常道。名可名，非常名。【道德經1章】
信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。
知者不博，博者不知。【道德經81章】

【註解】:
陳述：神學、哲學所述說的「道」與「德」，是“本質性”的基礎學問、言論。它是：“信言不美，美言不信”的。

【譯文】:
吾人卦心上界百姓，依據「爻、道」中所承載的約定、書契所向外界所道說的「信言」(例如：理與智)，是「不美」---是“清真、純粹”的(理、智)語句，它並非「美」的範疇。
「美言」-----下界眾生經由“心意”的「感官」，所向外境互動生成的「美言」(例如:文華、文學等)，就不是「信言」。
即應先建立人性本質的“真”，再來詮釋“善與美”。

中國人的父母----周代中原的神學文化

摘自 林明華老師的道德經闡述

人都有父母，都有本根。中國人當然有父母，但卻沒有本根。中國人早已失去了其“文化”、“道統”的本根。內在的“精神秉賦”、“心靈能力”早已被「術」、「法」、「表面文言」所取代。中國人早不識其父母---周代中原“神學文化”久矣!

四千多年前的中國，是個散佈著數百、千部落、小邦，待開化之地。但，這數百、千邦中卻有一大族，帶含“華夏文化”、“河洛神學文明”，從隴西往東擴散、移民。它的文化思惟，完全不同其他夏、商....各邦族。

根據筆者的研究：我國文字(篆文)是由神學思惟的「豕→象→象→篆」“紋理”所造。它是以「蘇美文化」之「楔型與象形文」的紋理，臨摹古埃及神廟、金字塔上的圖文，並且依埃及文字的「字源學」原理，來創造文字、文義、文詞。

例如:我國的「易經」、「甲骨文」、「書經」、「詩經」、「樂經」...等，以及馬王堆出土的部份“竹簡”。皆是古埃及神學文化的“譯本”。這些“形上學”的“象形文語意”，不是孔、孟思想，以迄今日、今世之文人、學界，不俱此“抽象等同概念”的人們所能看懂的。如果，我們要尋找「中國人的父母」---“中原的華夏文化”，那麼!唯一的方法就是「正本清源」，學習周朝河洛文化「神學」。

中華民族是個多難的民族，理應是一個信仰“神性文化”最忠誠的地區，但，事實卻完全相反。大陸及台灣現今已處在少有“精神文明”的國度，而臺灣也仍被表象、感官取向的文學、文藝以及“術、法”的繁瑣辭令所“空洞”。加上各種怪、異、亂、神下的把持“心靈”，淪為外人眼中的「那地方是沒有文化之島」。

當孩子犯了錯，總是叫家長領回好好管教。如果!不識其家長，那又如何領回呢? 所以，“心靈改革”、“人文教育”工作，首先要認識其父母---周朝的「河洛神學文明」，讓它能領回，好好管教：中華民族的未來遠景，才有人格成長、精神陶冶的希望。

樹幹對著根說:「你是我那看不見、埋在土裡的父親」。

二、西方文化簡史

西元前500-300年	西方三聖--蘇格拉底/亞里斯多德/柏拉圖
西元前356-323年	亞歷山大帝入主埃及，建立神的國度，一統歐、亞、非、印
西元前336-323年	大希臘以文化同化政策當征服武器
	亞歷山大信奉古希臘神話中的諸神信仰，其帝國採宗教寬容，並未推行特定的信仰。
西元前268-232年	孔雀王朝第三任君王阿育王，定佛教為國教
西元25年	耶穌開始傳道，是世界第一大宗教基督教的中心人物
西元30年	羅馬帝國迫害基督教
西元313年	羅馬皇帝君士坦丁承認基督教
西元379年	羅馬皇帝狄奧多西立基督教為國教
西元476-1453年	天主教統治歐洲的黑暗事紀
西元622年	穆罕默德回教時代正式開啟
8世紀	回教的伊朗大將攻佔埃及
14-16世紀	歐洲文藝復興運動
西元1689年	英國國王簽署「權利法案」確立政教分離
西元1776年	美國的獨立宣言
18世紀末	美國的政教分離
19世紀以後	全世界民主、自由、宗教及政治的「精神文明」

一句話讀懂西方文明歷史

1.認識自己的無知，就是最大的智慧-----蘇格拉底（Socrates, ca. 470-399 B.C.）

2.這是跨越點 ------亞里斯多德（Aristoteles, ca. 384-322B.C.）

3.骰子已擲下 -----凱撒大帝（Gaius Julius Caesar, 100-44 B.C.）

4.我欲明，故我信 ----坎特伯雷的安瑟倫(神學家)（Anselm von Canterbury, 1033-1109）

5.我別無選擇，唯有挺身而出 ----馬丁・路德（Martin Luther, 1483-1546）

6.我思故我在 ----笛卡兒（René Descartes, 1596-1650）

7.嘗試在人間建立天國，結果總是會創造出地獄 ----卡爾・波普(哲學家)
（Karl Raimund Popper, 1902-1994）

（以上佳句摘自『一句話讀懂世界史』一書）

一句話讀懂世界史
Hier stehe ich, ich kann nicht anders. In 80 Sazen durch die Weltgeschichte
作者： 黑爾格・赫塞　Helge Hesse
譯者： 王榮輝
出版社：商周出版　出版日期：2012/09/06

三、用長鏡頭的史觀重新定位與認知中華文化史

西元前1300年甲骨文→金文
西元前500年 戰國竹簡
西元前500年 孔子推行平民教育子不語怪力亂神
西元前460年 老子道德經《道德經》：「大道廢，有仁義」
西元前221年 秦始皇焚書坑儒，頒挾書律，規定偶語詩書者棄世(命李斯等將大篆簡化為小篆)
西元前191年 漢惠帝(高祖)、文帝、景帝的黃老道家，廢挾書律
西元前140年 漢武帝隸古定，今古文之爭，獨尊儒術，罷黜百家
西元前124年 公孫弘居相位，設立五經博士，辦科考命官，利祿所驅，士子紛從
西元前145-86年 司馬遷史記
西元400年 達摩祖師東來創建中國正統佛教(少林寺禪宗)
西元600年 六祖慧能儒家式的禪宗
西元800年 唐朝由隸書過度向楷書(東晉王羲之擅長，唐代發展鼎盛)
西元1500年 明朝草書(王陽明的儒家理學:擒山中之盜易，去心中之賊難)
西元1716年 康熙字典五萬字
西元1899年 甲骨文出土
西元1919年 反儒家五四運動
西元1956年 中國推行漢字簡體化
西元1979年 中國于省吾甲骨文字釋林出版
西元2017年 習近平的共解甲骨文之謎，一字給10萬人民幣，至今只有2位獲10萬元的一等獎。（如附件）

「隸古定」之後古文字重新隸定
---中華古文化、古文字的最大轉折點---

「隸古定」是指用隸書的筆法來寫「古文」的字形。是中國文字學上一個非常重要的概念，簡單來說，就是用隸書的筆法來書寫古文字（如大篆、蝌蚪文等），將其「轉化」為當時通行的隸楷結構。這些出土的古文經書，被漢代儒生用當時的隸書代換。

總結：漢武帝（西元年前134年）聽從董仲舒獨尊儒術，讀書人為了當官都學五經。連那些沒有被秦始皇燒光的用六國古文寫的經書，也被改用漢代的隸書重新隸定過。

四、吾不知誰之子 象帝之先

	A(東西方古文化歷史演變縮簡)			B	C
西元前700年以前 **神性文化**	司作眼靈(仁眼)所生成的靈命細胞，三重、四方、五形之中形質合和而所易變。	埃及、蘇美 v.s. 中國古文化〔象形文、古篆、鳥篆、竹簡〕 2500年以前	神學語意意象的組合 形聲的假借	上帝 神性文化	意志中樞神經
西元前700年以後至西元1400年後 **心性探索**	訴求理性 仁義認知 文字工具化 宗教政治化	西方 亞歷山大帝元前332年 大西臘孔雀王朝神性宗教化佛教、基督、回教政治化	東方 中國秦朝用小篆統一天下文字(元前221年) 漢武帝董仲舒(元前134年)罷黜百家、獨尊儒術、隸古定而走向文史學。	一百種分別心 (驢子v.s.猴王) 心性探索	自律神經系統 免疫神經 感官神經
西元1500年至今 **心性解放**	民主、自由、科學 感性、神秘、迷信 政教、方策、歷史	14-16世紀 歐洲文藝復興運動 18、19世紀 理性啟蒙	1919中國五四運動 平民教育 一般人倫 文言用語	淪為乞丐	疫情 DNA的玩偶

*詳細說明請參閱基金會官網『文化是華夏民族生存發展之基』檔案

大道廢 有仁義

	D	E	F	G
西元前700年 以前 **神性文化**	**神啟** (v.s.) **覺性**	天演易變 (神明聖子) 智生種因基因 靈命細胞	先研究推廣 「本質性的真」	**天工開物** **(神性神風)**
回想↑ 推演				
西元前700年 以後至 西元1400年後 **心性探索**	**理念** (v.s.) **個性**	**進德** **修學**	從此「真」中來詮釋出「善」的意義，而有「止於至善」的各種文史、法律、科技等的學問。	**開物成務** **(心性宗教)**
西元1500年 至今 **心性解放**	**感性** **認知** **技巧**	**人德事功** **生活方策** (暫存的記憶體)	從「真、善」的義理來相互融通提升「美」的心靈，並使之通往理性層次的「精神文明」生活。	**民主人權** **物性物欲**

*詳細說明請參閱基金會官網『文化是華夏民族生存發展之基』檔案

五、5000年前由象形圖文演變成的古易經
應是在講述吾人生命之俑的天演易變

西元前700年
以前
神性的放棄

西元前700年
以後至西元1500年
心性的探索

西元1500年至今
心的解放

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人特有的面貌、神韻，仍然相同。)

基因演化
智慧傳遞

宗教政治
人德事功

民主人權
生活方策

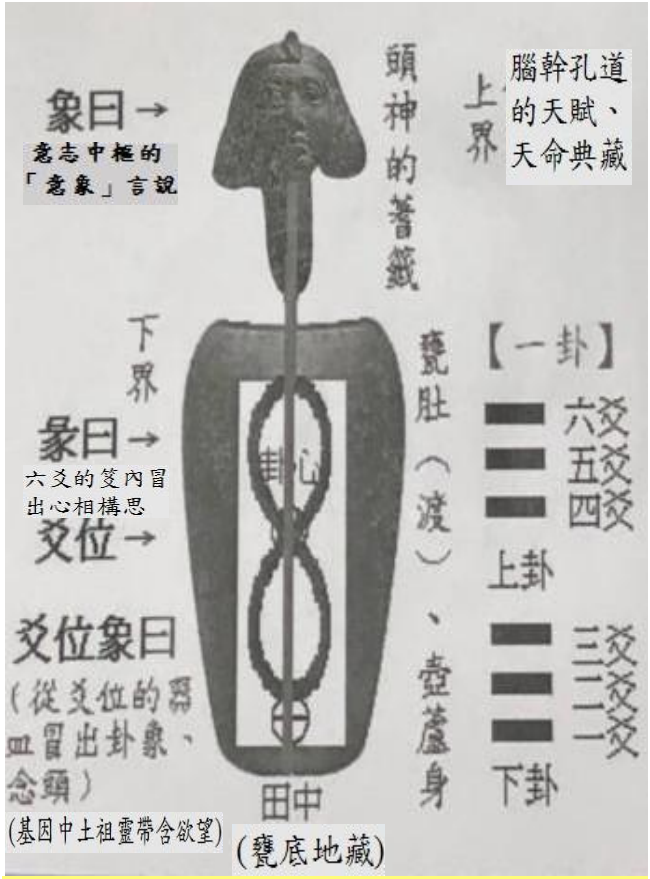
六、中國五經之王--古易經是用來修練的

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

額光使「俑」賦予了靈命，重新配組演化吾人的命 格；一個心跳人俑配合一個記憶體，登錄於腦細胞元； 新生命的認知，才是吾人真正的子民。

我們胎藏界中命格的變化在俑細胞的敘述，可以打開一卦的總觀，是可以改造生命；額光的出入決定於卦向的剛柔配置，眼球接腦波成內卦(即上卦)，眼球 接心跳成外卦(即下卦)。

當頭神的著籤旨令(腦胼胝體頂竅於心律信納的彈動)，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，生命是可以自我參同演化的。眼仁重華打開意志中樞的孔道，開光後為俑，未開光是蛇蛹(此即後來道家的開光點眼)。小珠子(陽變)生成智慧，大珠子(陰合)提升質性，一同合成人俑。



地界的生生滅滅是為了演化天界從俑開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

易經內文「彖曰、象曰、爻位、爻位象曰」，在敘述此化俑、冒出念頭用事、回首渡彼岸智藏，完成天演的「大智度」過程；當頭神的著鐵旨令，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，日子才有天演的存在意義。俑中因為「食、息」所生的眾生、人民，與其所攜的身孚（信息信物)依六爻在渡往入卦心形成「子民」時， 其起心動念是每一日在8字型的葫蘆身中走一爻。

腦部的實相是由下界的學問來渡往的，當頭神的著鐵旨令，能插入卦心轉動六爻成一卦位時，日子才有天演的存在意義。俑中因為「食、息」所生的眾生、人民，與其所攜的身孚（信息信物)依六爻在渡往入卦心形成「子民」時，其起心動念是每一日在8字型的葫蘆身中走一爻。

地界的生生滅滅是為了演化天界從俑開始修煉，而非僅扮演俑的角色。

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖註解《道德經》經典名句拆解

《頭部》
無名，萬物之始；有名，萬物之母。
常無欲，以觀其妙；常有欲，以觀其徼。
玄之又玄，眾妙之門。是謂玄同。
---《道德經》第一章

《身部》
道，可道，非常道。名，可名，非常名。
常無欲，以觀其妙；常有欲，以觀其徼。
此兩者同出而異名，同謂之玄。
---《道德經》第一章

挫其銳，解其紛，和其光，同其塵。
---《道德經》第四章

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖註解《道德經》經典名句拆解

《頭部》
是以聖人為腹不為目，故去彼取此。 常無欲，以觀其妙。---《道德經》第十二章

大道廢；智慧出；有忠臣。---《道德經》第十八章

孔德之容，唯道是從。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。---《道德經》第二十一章

《身部》
五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽。馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨。
---《道德經》第十二章

有仁義；有大偽；國家昏亂。---《道德經》第十八章

道之為物，唯恍唯惚。忽兮恍兮，其中有象；恍兮忽兮，其中有物。---《道德經》第二十一章

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖註解《道德經》經典名句拆解

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

《頭部》
道生一。--《道德經》第四十二章

天下有道。天下無道。---《道德經》第四十六章

聖人之道，為而不爭。---《道德經》第八十一章

《身部》
一生二，二生三，三生萬物。--《道德經》第四十二章

卻走馬以糞，戎馬生於郊。---《道德經》第四十六章

信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。
知者不博，博者不知。---《道德經》第八十一章

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖註解《金剛經》經典名句拆解

1、不應住色生心，不應住聲香味觸法生心，應無所住而生其心。

2、如來所得法，此法無實無虛。

3、若菩薩通達無我法者，如來說名真是菩薩。

4、如來說：諸心皆為非心，是名為心。

所以者何？須菩提！過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。

5、所言善法者，如來說即非善法，是名善法。

6、若以色見我， 以音聲求我， 是人行邪道， 不能見如來。

7、如來若來若去、若坐若臥，是人不解我所說義。

何以故？如來者，無所從來，亦無所去，故名如來。

8、世尊！如來所說三千大千世界，即非世界，是名世界。何以故？

若世界實有者，即是一合相；如來說一合相，即非一合相，是名一合相。

須菩提！一合相者，即是不可說，但凡夫之人，貪著其事。

9、一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。

用腦部實相圖註解《金剛經》經典名句拆解

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

《頭部》

1-1、應無所住而生其心

2-1、此法無實無虛。

3-1、如來說名真是菩薩。

4-1、如來說諸心，皆為非心，是名為心。

5-1、是名善法。

《身部》

1-2、不應住色生心，不應住聲、香、味、觸、法生心

2-2、如來所得法。

3-2、若菩薩通達無我法者。

4-2、過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得

5-2、所言善法者，如來說即非善法。

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖解釋《金剛經》經典名句拆解

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

《頭部》

6-1、不能見如來。

7-1、如來者，無所從來，亦無所去，故名如來。

8-1、是名一合相。一合相者，即是不可說

9-1、應作如是觀。

《身部》

6-2、若以色見我，以音聲求我，是人行邪道。

7-2、如來若來、若去、若坐、若臥。

8-2、如來所說三千大千世界，即非世界，是名世界。若世界實有者，即是一合相；如來說一合相，即非一合相。

9-2、一切有為法，如夢幻泡影；如露亦如電。

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖解釋《心經》經典名句拆解

1、行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。

2、舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。受想行識。
亦復如是。舍利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不淨。不增不減。

3、是故空中無色。無受想行識。無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。
無眼界。乃至無意識界。

4、無無明。亦無無明盡。乃至無老死。亦無老死盡。無苦集滅道。
無智亦無得。

5、以無所得故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。心無罣礙。無罣礙故。
無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅槃。三世諸佛。

6、依般若波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多。
是大神咒。是大明咒。是無上咒。是無等等咒。能除一切苦。
真實不虛。故說般若波羅蜜多咒。即說咒曰。
揭諦揭諦　波羅揭諦　波羅僧揭諦　菩提薩婆訶。

用腦部實相圖註解《心經》經典名句拆解

《頭部》
1-1、觀自在菩薩
2-1、舍利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不淨。不增不減。
3-1、是故空中無色。無受想行識。
4-1、無無明。亦無無明盡。
5-1、以無所得故。菩提薩埵。依般若波羅蜜多故。
6-1、即說咒曰。揭諦揭諦　波羅揭諦　波羅僧揭諦　菩提薩婆訶。

《身部》
1-2、行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。
2-2、舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。受想行識。亦復如是。
3-2、無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界。乃至無意識界。
4-2、乃至無老死。亦無老死盡。無苦集滅道。無智亦無得。
5-2、心無罣礙。無罣礙故。無有恐怖。遠離顛倒夢想。究竟涅槃。三世諸佛。
6-2、依般若波羅蜜多故。得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多。是大神咒。是大明咒。是無上咒。是無等等咒。能除一切苦。真實不虛。故說般若波羅蜜多咒。

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人特有的面貌、神韻，仍然相同)

用腦部實相圖註解《華嚴經》經典名句拆解

1.若人欲了知，三世一切佛；應觀法界性，一切唯心造。

2.萬法唯心造 諸相由心生 。

3.淨心水器，莫不影顯，常現在前。但器濁心之人生，不見如來法身之影。

4.往昔所造諸惡業，皆由無始貪嗔癡；從身語意之所生，一切我今皆懺悔。

5.一切眾生，皆具有如來智慧德相，卻因妄想執著，而不能證得。

6.知一切法，皆是自心，而無所著。知一切法，即心自性，成就慧身，不由他悟。知三界唯心，三世唯心，而了知其心無量無邊。知心佛亦爾，如佛眾生然，應知佛與心，體性皆無盡。

用腦部實相圖註解《華嚴經》經典名句拆解

《頭部》

1-1、若人欲了知，三世一切佛

2-1、萬法唯心造。

3-1、淨心水器，莫不影顯，常現在前。

4-1、一切我今皆懺悔。

5-1、一切眾生，皆具有如來智慧德相。

6-1、知心佛亦爾，如佛眾生然，應知佛與心，體性皆無盡。

《身部》

1-2、應觀法界性，一切唯心造。

2-2、諸相由心生 。

3-2、無眼耳鼻舌身意。無色聲香味觸法。無眼界。乃至無意識界。

4-2、往昔所造諸惡業，皆由無始貪嗔癡；從身語意之所生。

5-2、卻因妄想執著，而不能證得。

6-2、知一切法，皆是自心，而無所著。知一切法，即心自性，成就慧身，不由他悟。知三界唯心，三世唯心，而了知其心無量無邊。

【腦部的實相是由下界的學問來渡往的】

(古埃及出土的石雕「生肖俑」，與今日閩南人 特有的面貌、神韻，仍然相同)

七、提出好問題比提出答案更重要
文化的價值觀應由歷史來論定

中華文化探源過程中的幾個疑問點？（1）

1、為何戰國時期古文（虞夏商周）之書，及傳論語、詩經等，皆屬科斗文字，時人都無能知卻能流傳至今，其間長達三、四千年，難保有偏離其真實義？！

《尚書序》：魯共王「壞孔子舊宅，以廣其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之書，及傳論語詩經，皆科斗文字……科斗書廢已久，時人無能知者。（戰國時期（前475年/前403年—前221年））

2、《詩經》國風・周南的第一篇《關雎》，「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」；詩經真僅只是中國第一部純文學之祖，所謂的「質樸寫實，溫柔敦厚」嗎？

詩經成書於春秋中期，由孔子等編纂之後（子曰：「詩三百，一言以蔽之」），後漢武帝將《詩經》列於為五經之緣故。（春秋時期公元前1100年）

3、何以道德經會有云：『道可道，非常道。名可名，非常名』及『大道廢，有仁義；智慧出，有大偽』？

老子道德經 (第一章)：『道可道，非常道；名可名，非常名。「無」名天地之始；「有」名萬物之母。故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其徼。此兩者同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門。』

老子道德經 (第十八章)：大道廢，有仁義；智慧出，有大偽。（春秋末期約西元前550年）

4、何以道德經最後一章言『信言不美，美言不信』？

老子道德經 (第八十一章) 信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。知者不博，博者不知。聖人不積。（春秋末期西元前550年）

5、何以孔子不談怪，力，亂，神？

論語 (第十八章)：子不語怪，力，亂，神。（春秋戰國時期約西元前450年）

中華文化探源過程中的幾個疑問點？（2）

6、何以子曰：「加我數年，五十以學易，可以無大過矣。」？

今解：孔子說：「再給我幾年時間，到五十歲學習《易》，我便可以沒有大的過錯了。」《易經》為群經之首，是中華智慧的集大成者，要讀《易》需要有智慧和真正的修練，否則無法了解《易》的真諦。知識需要實踐來體証，不論何時都不要放棄對智慧的追求，只有這樣才能真正感受到真正的智慧。（春秋戰國時期約西元前450年）

7、何以子曰：「唯女子與小人為難養也，近之則不孫，遠之則怨。」？

今解：孔子說：「唯女子與小人難以對付。太親近了，他們就會失禮；太疏遠了，他們就會怨恨。」（春秋戰國西元前450年）

8、何以孟子曰：「盡信書不如無書」？

《孟子・盡心篇下》：「盡信書，則不如無書。吾于武成，取二三策而已矣。」孟子會有感而說出這樣的話，是因認為《尚書・武成》篇記載周武王伐紂，「會於牧野，罔有敵於我師，前徒倒戈，攻於後以北，血流漂杵。」文中形容牧野戰事慘烈，甚至於「血流漂杵」。（公元前300年）

9、何以孟子曰：「仲尼曰：『始作俑者，其無後乎！』」？

《孟子・梁惠王篇上》。當時的年代為何就有「人俑」的論述？（公元前300年）

10、屈原的投江與包粽子及划龍舟民俗，難道真只是為紀念其和楚懷王的詩人一段情懷？

屈原《離騷》：「亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。僅只是所謂「當不當怨」VS.「忠君愛國」？這應是屈原楚辭由先秦至漢武帝以後的儒學官方意識形態所產生的文史學。（公元前339年）

11、為何秦始皇會焚書坑儒？

《史記・儒林列傳》記載：「及至秦之季世，焚詩書、坑術士」。（公元前213年）

中華文化探源過程中的幾個疑問點？（3）

12、為何秦始皇『有敢偶語詩書，棄市。』？

秦始皇《史記・秦始皇本紀》：“有敢偶語詩書，棄市。”《漢書・高祖紀》：“(秦)誹謗者族，耦語者棄市。兩個人以上在一起談論儒家的經典詩書將定罪。（公元前210年）

13、秦始皇命李斯等將早期文字大篆簡化為小篆，並後來的程邈作隸書之於中華古文化的影響？

秦始皇命李斯等人將秦國的早期文字（大篆）簡化為小篆，用小篆統一天下文字。隸書是承戰國秦文字俗體而逐漸形成，由於簡化後的小篆仍不利於快速書寫，大量的文書工作自然使用隸書書寫。秦時的程邈應是在隸書規整化的過程中，起過比較重要作用的一位，因此就產生「程邈造隸書」的說法。（公元前210年）

14、秦始皇流傳下來8000件每件都不同的兵馬俑就僅只是陪葬品嗎？（就如同埃及金字塔也僅是法老王的陵墓？）（公元前200年）

15、 西元前124年漢武帝時期，儒生公孫弘居相位。設《易》、《禮》、《書》、《詩》、《春秋》五經博士；根據成績高下補官，通經者選任要職。隋唐發展成的科舉制度是古代中國的一項重要政治制度，對中國社會和文化產生巨大影響，直接催生不論門第、以考試產生的「士大夫」階層。2000多年來的中國科舉制度對於中華古文化的深遠影響？

科舉始於605年時的隋朝，由隋文帝首創，發展並定型於唐朝至武周，並更加完善。科舉是一種通過考試來選拔官員的制度，源自中國，並傳播至漢字文化圈其他國家。（公元605年）

16、中國東漢時期蔡倫造紙技術被譽為『文明之母』，有了工具用的造紙技術文明才得以廣為流通，那在這之前的古文化歷史的流傳，會是完全正確嗎 ？

東漢宦官蔡倫改進了東漢時的造紙技術，擴大了造紙原料的來源，把樹皮、破布、麻頭和魚網這些廢棄物品都充分利用起來，降低了紙的成本，尤其是用樹皮做原漿紙的先聲，為造紙業的發展開闢了廣闊的途徑。（公元105年）

中華文化探源過程中的幾個疑問點？（4）

17、釋迦牟尼佛出世時是一手指天、一手指地？

釋迦牟尼佛，民間稱之為「佛祖」或「如來佛祖」，為佛教創始人，經典記載，佛母在無憂樹下手扶大樹生下釋迦佛，而佛祖出生就能行走，下地後分別向著東、南、西、北四方各行7步，步步生蓮，最後立於蓮花中心，一手指天、一手指地說：「天上天下，唯我獨尊」，那一刻，大地為之震動，九龍為之灌浴。（公元前563年）

18、耶穌誕生是瑪利亞由聖靈的能力懷孕？

馬太福音和路加福音都記載耶穌是瑪利亞所生的兒子，當時瑪利亞已經與大衛家族的約瑟訂婚，卻奇蹟般地由聖靈的能力懷孕，約瑟並非耶穌真正的父親，天使向一群牧羊人宣告耶穌的降生。（公元前5年）

19、達摩祖師為何會說梁武帝毫無功德的真實義何解？

梁武帝一生嗜佛，他不但奉佛教為國教，廣建寺廟，還身體力行，堅持素食，早晚禮佛誦經。但達摩祖師回答「了無功德」，達摩祖師講的功德，是功德性，自性的功德本來具足，並不因為我現在布施、做慈善，功德就有所增加，不做就有所減少。所以有為的功德可以說多說少，無為的功德性則不能論多論少。（公元500年）

20、六祖惠能祖師的「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃。」真實義何解？又與神秀大師的四句偈語的修煉差異何在？（公元700年）

21、西漢武帝接受董仲舒的建議罷黜百家，獨尊儒術，以至於清朝末年。歷經2000多年來的獨尊儒術與政教演變，其對遠古中華文化及教育的深遠影響？

獨尊儒術，全稱罷黜百家，獨尊儒術，是指西漢武帝接受董仲舒的建議將儒家列為統治思想並壓制其他思想流派。（公元前100年）

附件一、中國文字博物館「甲骨文釋讀成果專項獎勵計劃」

由中國文字博物館（位於河南安陽）於 2016 年所發起的「甲骨文釋讀成果專項獎勵計劃」，以「一字十萬」獎勵的計畫的詳細內容與背景：

1. 獎勵計畫的源起與金額 這項計畫最初於2016 年啟動，目的是為了打破甲骨文研究的瓶頸。目前已發現的甲骨文單字約有 4,500 個，其中已釋讀（確定意義）的僅約 1,500 字，剩下的 3,000 多字都是極難啃的「硬骨頭」。 破譯未釋讀字：單字獎勵 10 萬人民幣。 考釋有爭議字： 對已有爭議的字給出新解釋，單字獎勵 5 萬人民幣。

2. 為什麼這筆錢「極難領」？ 雖然聽起來像「認字比賽」，但其實是嚴謹的學術鑑定。參評者必須提交長篇的科學論證報告，並經過兩名正高級職稱的專家推薦。

3. 與習近平的關聯 這項計畫背後的政治環境與習近平推動的「文化自信」政策密切相關。 *2019 年是甲骨文發現 120 週年，習近平曾致信祝賀，強調甲骨文是中華優秀傳統文化的根脈。 在官方的推動下，甲骨文研究被提升到了「冷門絕學」國家戰略層面，不僅有資金獎勵，獲獎成果有時還能直接被認定為承擔一項國家社科基金項目。

4. 當前的挑戰 專家指出，剩下的 3,000 多個未識字，多半是人名、地名或已經消失的祭祀術語，缺乏上下對應的語境。現在學界正嘗試引入大數據與人工智慧 (AI) 技術，希望藉此突破傳統研究的限制。

5.獲獎者 這筆「一字十萬」的獎金雖然誘人，但從 2016 年計畫啟動至今，真正成功拿走獎金的人可說是寥寥無幾。根據中國文字博物館公布的兩批獲獎名單，目前一共有 6 位學者獲得正式獎勵。

以下是獲獎名單與細節：

第一批獲獎者 (2018年公布) 第一批僅有 2 位 學者脫穎而出： 一等獎 (10萬元)： 蔣玉斌（復旦大學）。他成功破譯了「蠢」字（在甲骨文中意指動亂、騷動）。 二等獎 (5萬元)： 王子楊（首都師範大學）。他對「阱」字作出了新的學術考釋。

第二批獲獎者 (2024年初正式公布) 第二批共有 5 項 成果獲獎，涉及 4 位學者（其中一位是二度獲獎）： 一等獎 (10 萬元)：1. 陳劍（復旦大學）：考釋「徹」字的異體。 2. 周忠兵（吉林大學）：考釋「台」字（僕臣台）。 二等獎 (5 萬元)：1. 王子楊（清華大學，原在首都師範大學）：考釋「麗」字。 2. 謝明文（復旦大學）：考釋「揚」字的異體與「圭」字。 3. 李春桃（吉林大學）：考釋「觴」字。學術重鎮：獲獎者高度集中在 復旦大學、吉林大學等設有古文字研究中心的頂尖學府。這項獎勵計畫之所以人數如此稀少，是因為剩下的甲骨文字多半是人名、地名，或是在現代漢語中已完全消失的祭祀術語，缺乏對應線索。因此，每一位獲獎者在學界都被視為「大神」等級的人物。

總結： 這項「一字十萬」的懸賞是真的，但它不是一般的群眾競猜，而是針對古文字學家的頂尖學術獎勵。對於致力於推廣甲骨文文化的專業人士來說，這確實是極大的鼓舞與榮譽。

（以上資料摘自網路AI資訊）

附件二、軸心時代：人類偉大思想傳統的開端

軸心時代：人類偉大思想傳統的開端 一書目錄（1）

作者：凱倫・阿姆斯壯（Karen Armstrong，1944— ）英國當代最負盛名的文化、宗教學者之一，現擔任聯合國“文明聯盟”大使。
譯者： 孫豔燕,白彥兵
出版社：上海三聯書店
出版日期：2019/12/01

【第一部分：醞釀】
第一章：軸心民族（約西元前1600年—前900年）
一、雅利安文明
二、雅利安人的遷徙
三、中國早期文明
四、以色列的歷史與神話
第二章：宗教儀式（約西元前900年—前800年）
一、古希臘文明
二、以色列和猶大王國
三、周朝的儀禮
四、印度儀式革新
【第二部分：開端】
第三章：神性的放棄（約西元前800年—前700年）
一、以色列和猶大王國的宗教轉型
二、希臘的獨特文化
三、中國春秋時代禮儀的發展
四、印度的精神追求
第四章：心性的探索（約西元前700年—前600年）
一、印度吠陀宗教起源
二、希臘祭儀的變革
三、中國“禮”的規範
四、猶太教的興起

軸心時代：人類偉大思想傳統的開端 一書目錄（2）

【第三部分：輝煌】

第五章：心性的修煉（約西元前600年—前530年）

一、以色列人的流亡與新的倫理革命

二、希臘城邦危機

三、印度靈性探索

四、中國禮崩樂壞

第六章：悲憫天下（約西元前530年—前450年）

一、孔子的思想世界

二、“以賽亞第二”與“耶和華的僕人”

三、希臘政治變革以及哲學與悲劇

四、大雄與耆那教

第七章：關愛眾人（約西元前450年—前398年）

一、尼希米與以斯拉

二、蘇格拉底時代

三、墨子“兼愛”學說

四、佛陀思想

第八章：萬物一體（約西元前400年—前300年）

一、莊子與孟子

二、印度史詩《摩訶婆羅多》

三、柏拉圖與亞里斯多德

【第四部分：落幕】

第九章：帝國的思想407

（約西元前300年—前220年）

一、諸子百家

二、希臘化時代

三、阿育王支持佛法與印度宗教的轉變

第十章：前行之路

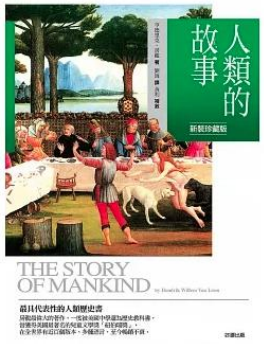
一、秦亡漢興與獨尊儒術

二、孔雀王朝瓦解之後的印度宗教

三、猶太軸心時代的碩果

四、宗教就是“金規則”

附件二、歷史上最多人閱讀過的世界通史
『人類的故事』 目錄



『人類的故事』

作者：

亨德里克・房龍 Hendrik Willem van Loon（1882-1944）出生於荷蘭鹿特丹的美國著名歷史學家，通曉六種語文，歷史書《人類的故事》出版後即被翻成二十種語文發行全世界，成為史上最暢銷的歷史書。

第1章 人類歷史舞台的形成
第2章 人類最早的祖先
第3章 史前人類
第4章 象形文字
第5章 尼羅河河谷
第6章 埃及的故事
第7章 美索不達米亞
第8章 蘇美人
第9章 摩西
第10章 腓尼基人
第11章 印歐人
第12章 愛琴海
第13章 希臘人
第14章 古希臘城邦
第15章 古希臘的自治制度
第16章 古希臘人的生活
第17章 古希臘的戲劇
第18章 抗擊波斯入侵的戰爭
第19章 雅典與斯巴達之戰
第20章 亞歷山大大帝
第21章 羅馬與迦太基
第22章 羅馬帝國的興起
第23章 羅馬帝國的故事
第24章 拿撒勒人約書亞
第25章 羅馬帝國的衰亡
第26章 教會的興起
第27章 穆罕默德
第28章 查理曼大帝
第29章 北歐人
第30章 封建制度
第31章 騎士精神
第32章 教皇與皇帝之爭
第33章 十字軍東征
第34章 中世紀的城市
第35章 中世紀的自治
第36章 中世紀的世界
第37章 中世紀的貿易
第38章 文藝復興
第39章 表現的時代
第40章 地理大發現
第41章 佛陀與孔子
第42章 宗教改革
第45章 權力均衡
第46章 俄國的興起
第47章 俄羅斯與瑞典之爭
第48章 普魯士的崛起
第49章 重商主義
第50章 美國革命
第51章 法國大革命
第52章 拿破崙
第53章 神聖同盟
第54章 強大的反動勢力
第55章 民族獨立
第56章 機器時代
第57章 社會革命
第58章 奴隸解放
第59章 科學的時代
第60章 藝術
第61章 殖民地擴張與戰爭
第62章 一個嶄新的世界
第63章 從來如此
第64章 七年之後